



Diócesis Málaga

SEMANARIO DE LA IGLESIA CATÓLICA EN MÁLAGA

EDICIÓN IMPRESA EDICIÓN DIGITAL

Año XXVII
Número 1.385
Domingo IV Pascua
21 abril 2024

Izado de la primera viga del tejado de la Catedral. Las piedras sin pulir en esa zona del templo muestran que se trata de una obra inacabada. FRANCIS SILVA

La Catedral de Málaga reinicia su obra 240 años después

A las 13.40 horas del viernes 12 de abril, se llevó a cabo el izado de la primera de las vigas que conformarán la estructura del nuevo tejado de la Catedral de Málaga, una obra emblemática con la que el Cabildo Catedralicio pretende acabar definitivamente con los problemas de humedades que viene sufriendo el primer templo malagueño y que han provocado un importante deterioro del edificio. Este reinicio de la obra de la Catedral malagueña se ha llevado a cabo, como recordó el deán, José Manuel Ferrary, en su discurso durante el acto protocolario, 241 años, 9 meses y 7 días después de su paralización en 1782.

PÁGINA 3

PREGÓN DE LAS GLORIAS

Entrevista con la pregonera de este año, la catedrática Marion Reder

PÁGINA 4

ORACIÓN POR LAS VOCACIONES

El 21 de abril es la Jornada de Oración por las Vocaciones

PÁGINA 5

VIRGEN DE LOS REMEDIOS

La patrona de Cártama baja a su pueblo

PÁGINA 2

JUAN GUTIÉRREZ



CELEBRAMOS

22 DE ABRIL

Por Antonio Moreno



NUESTRA SEÑORA DE LOS REMEDIOS, PATRONA DE CÁRTAMA

En 1485, Isabel la Católica donó una imagen de la Virgen a la villa de Cártama, recién incorporada a su corona. La talla, de artistas sevillanos, fue entronizada en un principio bajo la advocación de “Virgen del Monte”, pero, desde 1597, los devotos comenzaron a llamarla “Virgen de los Remedios” por haber salvado a muchos de una epidemia de peste. Desde esa fecha,

cada año la imagen es procesionada por las calles del pueblo.

Así pues, el próximo 22 de abril, tras el rezo del Santo Rosario en su ermita, a las 19.30 horas, la imagen de la Virgen bajará hasta la parroquia donde, el martes 23 se celebrará la procesión a partir de las 20.00 horas. La patrona permanecerá en la parroquia hasta el 2 de junio, fecha en la que volverá su santuario.

A LA VIRGEN DE LOS REMEDIOS

Oh Señora y Madre mía, con filial cariño vengo a ofrecerte en este día cuanto soy y cuanto tengo. Mis ojos para mirarte, mi voz para bendecirte, mi vida para servirte, mi corazón para amarte. Acepta, Madre, este don que te ofrenda mi cariño y guárdame como a un niño cerca de tu corazón.

Que nunca sea traidor al amor que hoy me enajena y que desprecie sin pena los halagos de otro amor.

Aunque el dolor me taladre y haga de mí un crucifijo, que yo sepa ser tu hijo y sienta que eres mi madre. En la dicha, en la aflicción, en mi vida, en mi agonía, mírame con compasión, no me dejes Madre mía.

DISPONIBLE EN
Google playDisponible en el
App Store

App DiócesisMálaga



@diocesismalaga



@diocesismalaga.es



facebook.com/diocesismalaga



youtube.com/diocesisTV

RAFAEL J. PÉREZ PALLARÉS
DELEGADO DE MEDIOS DE COMUNICACIÓN SOCIAL



Cultura de muerte

Las malditas guerras destruyen la vida y el futuro de las personas. Además, amenazan o directamente ponen en jaque la estabilidad mundial. En el colmo del despropósito la población civil es protagonista directa del conflicto bélico.

La cultura de la muerte instalada en nuestras sociedades, apoyada por una mayoría sensible, ve con buenos ojos la eutanasia o el aborto; recientemente una mayoría del Parlamento Europeo insta a los Estados a reconocer la interrupción voluntaria del embarazo, como “derecho fundamental”. ¿Dónde quedan los derechos del nonato?

Todo un escenario que apunta hacia un cambio de época o hacia nueva etapa en la historia de la humanidad. Habrá que rezar y reflexionar como cristianos hacia dónde queremos ir o hacia dónde estamos yendo porque decisiones y pasos que demos tienen sus consecuencias, en muchos casos de gran trascendencia. Eludir u omitir tomas de postura podría ser, además de pecado grave, muy arriesgado.

diocesismalaga.es

Edita

Delegación Diocesana de Medios de Comunicación Social

Delegado

Rafael J. Pérez Pallarés

Redactores

Beatriz Lafuente

Encarni Llamas

Ana María Medina

Antonio Moreno

Contacto y suscripciones

diocesismalaga@diocesismalaga.es

Teléfono

952 22 43 57

Impresión

Gráficas ANAROL

Depósito legal

MA-1077-97



EN PORTADA



Un nuevo movimiento para la “sinfonía inacabada”

Juan Manuel Sánchez, Francisco Salado, Arturo Bernal, Francisco de la Torre, Mons. Jesús Catalá, Carolina España, José Manuel Ferrary, José Manuel Domínguez y Adolfo de la Torre posan junto a la primera viga del tejado de la Catedral momentos antes de su izado ➔ FRANCIS SILVA

Aunque se han realizado algunas intervenciones menores en el edificio, la obra que dotará de un tejado a la Catedral, supone retomar el proyecto original 240 años después. Se trata, pues, de añadir un nuevo movimiento a la “sinfonía inacabada”, como se ha denominado al primer templo de la Diócesis

Antonio Moreno @antonio1moreno

Aunque las obras de las nuevas cubiertas se iniciaron el pasado mes de junio con la firma del contrato de obras entre el Cabildo Catedralicio y la Unión Temporal de Empresas (UTE) compuesta por las constructoras Hermanos Campano y Grupo ORP, los trabajos que se han venido realizando han sido poco visibles para la sociedad malagueña. Tras la instalación de la grúa hace unas semanas comienza una nueva fase más pública del proyecto por lo que el Cabildo Catedralicio quiso evidenciar con un acto institucional esta buena noticia para toda la Diócesis de Málaga.

En el acto celebrado el viernes 12, que se desarrolló en un primer momento en el trascoro del templo, intervinieron, entre otras autoridades, el obispo de Málaga, Jesús Catalá Ibáñez; el presidente del Cabildo Catedral, José Manuel Ferrary Ojeda; el arquitecto del templo, Juan Manuel Sánchez la Chica; así como representantes de las principales instituciones que se han implicado en la financiación de la obra: el consejero de Turismo,

Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía, Arturo Bernal Bergua; el presidente de la Diputación de Málaga, José Francisco Salado; el alcalde de la capital, Francisco de la Torre; y el presidente de la Fundación Unicaja, José Manuel Domínguez.

LA CATEDRAL, IGLESIA MADRE

Durante su intervención, Mons. Catalá explicó el significado del templo catedralicio como “iglesia madre” de la Diócesis, y agradeció a las instituciones que han apoyado el proyecto: «yo tengo que transmitir mi alegría porque, desde los primeros momentos en que hemos comentado el proyecto, siempre, gracias a Dios, a vuestra generosidad y a vuestra fe, habéis dicho: “sí, señor obispo, adelante, le apoyamos”. Muchas gracias. Lo digo desde el fondo de mi corazón. Y vamos a seguir colaborando, vamos a seguir trabajando».

Por su parte, el deán de la Catedral, destacó la importancia de este día, y pidió a los malagueños «que quede grabado también en nuestra memoria, como uno

de los más grandes en la historia reciente de la Catedral de Málaga, porque nos encontramos ante una jornada que inaugura unos años de construcción en los que se va a mantener viva una esperanza: ver culminado con éxito este proyecto. A partir de ahora—añadió— nos toca ser pacientes, perseverar y finalizar lo que confiadamente se nos ha encomendado y se ha comenzado ya».

Concluida la primera parte del evento, que condujo el gestor cultural Gonzalo Otalecú, se llevó a cabo en el exterior del templo el acto simbólico de izado con la grúa de la primera viga desde el suelo hasta las cubiertas.

En esta obra se construirá el tejado sobre la nave principal, incluido el sistema de balaustres, pináculos y pedestales que rematan el perímetro superior de la Catedral. También se rehabilitarán las terrazas sobre las capillas y el sistema de bajantes de la Catedral.

GALERÍA DE IMÁGENES



«Tenía una asignatura pendiente con las Glorias»

La Catedrática de Historia Moderna Marion Reder ha sido la encargada, este año, de pregonar las Glorias de Málaga y presentar su cartel anunciador

Beatriz Lafuente  @beatrizlafuente



 La Catedrática de Historia Moderna Marion Reder ha sido la encargada, este año, de pregonar las Glorias de Málaga y presentar su cartel anunciador. El Teatro Echegaray fue el escenario elegido para pregonar la alegría de la Resurrección del Señor y su encargada, Marion Reder, explica que, para ella, «ha sido un privilegio y una alegría porque tenía una asignatura pendiente con las Glorias de Málaga; pero este pregón me ha brindado

la oportunidad de acercarme a aquellas que no conocía, como la Virgen del Carmen de Olías, de la Colonia Santa Inés o de la Carihuela. Ha sido para mí un aprendizaje muy bonito».


PRESENTACIÓN DEL CARTEL

Además, Reder, también fue la encargada de presentar el cartel anunciador, obra del pintor Francisco Valverde. Un cartel, que como afirma la pregonera, «cuenta con una historia muy entrañable,

ya que el pintor eligió pintar la imagen de la Virgen del Carmen del Perchel, no sólo porque vive en dicho barrio, sino también porque su hija pequeña nació con una enfermedad por la que se tuvo que quedar hospitalizada y le dieron el alta un 16 de julio. Así que pensó que pintarla sería la mejor forma de agradecerle a la Virgen su protección y que la niña sanara. Una Virgen rodeada de blanco para exaltar la gloria de la Resurrección».

Dos jóvenes malagueños reúnen a instagramers para un Via Lucis

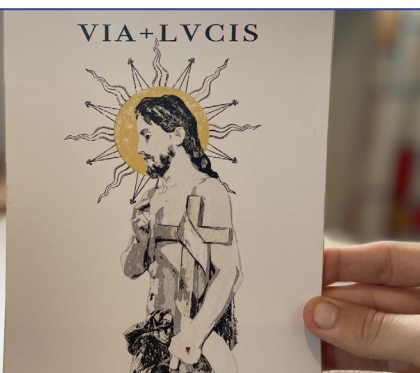
Ana Medina  @anamedina_


 Dos jóvenes malagueños, Cristian Carrasco, seminarista de cuarto curso, y Juan Manuel

Caracuel, sacerdote, acaban de editar un Via Lucis en el que participan influencers católicos como Paula Vega, Sergio Codera o Xiskya Valladares. La iniciativa de evangelización digital Spes Nostra ofrece una forma práctica, colaborativa, visual y profunda de rezar en este tiempo de Pascua y propone, además, reunirse el 27 de abril ante la imagen de Jesús Resucitado, en la iglesia de San Julián, para rezarlo en un encuentro apoyado por las delegaciones de

Juventud, Vocacional, Universitaria y Hermandades y Cofradías. Acompañarán con sus cantos los grupos de música Amanecer y Shemá.

El Via Lucis se puede adquirir en formato físico en la Librería de las Nazarenas, en calle Dos Aceras, y en la Cerería Zalo, en calle Santa María. Para los foráneos, se puede solicitar en @spesnostra.official en instagram. Lo recaudado irá destinado a la Asociación Chavorrillos, que trabaja por la dignidad de los niños y niñas de Los Asperones.





La pregunta vocacional es: ¿Señor, qué quieres de mí?

Momento de la experiencia vocacional Monte Horeb

El cuarto domingo de Pascua, domingo del Buen Pastor, 21 de abril, se celebra la Jornada Mundial de Oración por las Vocaciones y la Jornada de Vocaciones Nativas bajo el lema «Hágase tu voluntad. Todos discípulos, todos misioneros»

Encarni Llamas ✉ @enllamasfortes

Estas dos jornadas se celebran juntas desde 2015 y con ellas se invita a los jóvenes a interrogarse sobre su vocación, a toda la comunidad cristiana, a acompañar y rezar por ellas, y a sostener las vocaciones de especial consagración que surgen en los territorios de Misión, para que ninguna de ellas se quede frustrada por falta de recursos. Para ello, además de la oración, promueve la colaboración económica. Monte Horeb, Curso de Discernimiento Vocacional (CDV), Encuentros Samuel, Encuentro de Monaguillos, Venid y lo Veréis y Seminario Menor son las experiencias que, desde la Delegación de Pastoral Vocacional, se están viviendo en la Diócesis de Málaga.

El lema de la Jornada es «Hágase tu voluntad. Todos discípulos, todos misioneros» y para Fernando Luque, responsable de la Pastoral Vocacional, este lema «nos pone a todos, como creyentes, delante de esta pregunta: “¿qué quiere el Señor de mí?”, y de la respuesta de María: “que se haga tu voluntad”. En esta campaña invitamos a todos los cristianos a que

se hagan esta pregunta y a que todos, cada uno desde nuestra vocación, vivamos en la voluntad del Señor. Personalmente, “hágase tu voluntad” es una respuesta que, cada vez que rezo el Padre Nuestro o celebro la Eucaristía, intento vivir y hacer mía: vivir de lo que el Señor quiere y lo que el Señor me pide en cada momento. A veces no es fácil, pero merece la pena vivir intentándolo».

AMBIENTE ‘ANTIVOCACIONAL’

Y es que, «estamos en un ambiente que podríamos llamar “antivocacional” y nuestro reto de crear una cultura vocacional es difícil, pero la Iglesia nos anima a vivir con esa pregunta fundamental: qué quiere el Señor de mí, y, desde ahí, crear familias, seminarios, instituciones religiosas, parroquias, ambientes cristianos... A esto nos referimos cuando hablamos de cultura vocacional, que choca con los ideales de nuestro mundo en el que todo es rápido y pasajero», añade Fernando.

Fernando explica que «Monte Horeb, los Encuentros Samuel, las visitas a los arciprestazgos y

los encuentros vocacionales en las parroquias son algunas de las iniciativas que se están trabajando para crear cultura vocacional en todos los rincones de la Iglesia de Málaga. Es curioso, pero los encuentros en las parroquias están despertando el interés de los jóvenes; está siendo muy bonito. A las experiencias más visibles le unimos mil detalles más como la difusión de las preces vocacionales, la actualización de la web de la Delegación... y uno de nuestros objetivos es crear un grupo de niños, a partir de los Encuentros Samuel, que se vayan acercando a la pregunta de qué quiere el Señor en su vida y, a partir de ahí, seguir trabajando el Seminario Menor».

Es un trabajo silencioso y constante pero «estamos contentos porque, poco a poco, se va consiguiendo», afirma Luque, quien ve con claridad que «en este momento, nuestra pastoral tiene que ser de calidad más que de cifras. Se trata de ayudar a los chavales que acuden a los Encuentros Samuel para retomar el curso que viene el Seminario Menor».

VIDA EN LA DIÓCESIS

FASE FINAL DE LAS RELICATGAMES

Este sábado 20 de abril se desarrolla la fase final de la edición de las RelicatGames (Olimpiadas de Religión Católica) para este curso en Málaga. Se trata de la fase por equipos en la que participarán más de 160 alumnos de 10 centros educativos, seleccionados en la fase previa vivida el 3 de febrero.

HISTORIA DE LOS AGUSTINOS EN MÁLAGA

El jueves 25 de abril, a las 19.00 horas, en el Salón de Actos de la Cofradía de Estudiantes (calle Alcazabilla), tendrá lugar la presentación del volumen 4 de la obra "Agustinos, haciendo historia en Málaga" titulado "en Alma y Cuerpo", que cuenta con el apoyo de la Fundación Unicaja.

HACIA DÓNDE VA LA IGLESIA

El 25 de abril, a las 20.00 horas, el Centro Arrupe (Plaza San Ignacio, 2) acogerá la conferencia "Hacia dónde va la Iglesia". Por Diego Molina Molina SJ, profesor de Eclesiología de la Universidad de Loyola en Granada.

ORDEN FRANCISCANA SEGLAR

El I Domingo de Pascua, la Orden Franciscana Seglar de Málaga ha recibido la incorporación de un nuevo hermano.



Francisco Javier Martín Galán ha hecho profesión solemne como franciscano seglar en la iglesia de la Trinidad. Con ello, se ha comprometido públicamente a vivir el espíritu de las Bienaventuranzas al estilo de san Francisco de Asís.

NOMBRAMIENTO EN LOS MÁRTIRES

El Sr. Obispo ha hecho público el nombramiento de Juan Muñoz Jiménez como diácono colaborador de las parroquias de los Santos Mártires Ciriaco y Paula (Málaga) y San Juan Bautista (Málaga).

MUESTRA "DIVINA PASTORA CORONADA"

La Congregación de la Divina Pastora de las Almas del barrio malagueño de Capuchinos ha organizado una magna exposición, comisariada por el congregante y vestidor de la talla, Jesús Hinojosa, que se inauguró la semana pasada en el Ámbito Cultural de El Corte Inglés de Málaga y se prolongará hasta el 7 de junio. La muestra 'Divina Pastora Coronada' ofrece un repaso por la historia de la devoción pastoreña en Málaga y el patrimonio de la imagen.



CALLE PÁRROCO JOSÉ LOPEZ EN MARBELLA

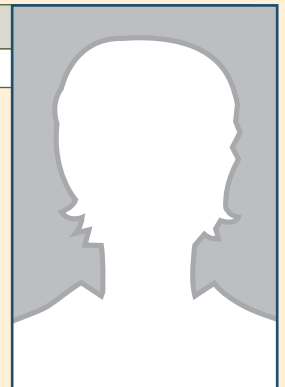
El Ayuntamiento de Marbella ha querido rendir homenaje al que fuera párroco de la Encarnación durante más de trece años. La calle "Párroco José López Solórzano" se encuentra situada en el entorno del puerto de La Bajadilla.

Envía las noticias de tu parroquia, movimiento o comunidad a:
diocesismalaga@diocesismalaga.es

45 ANA CANTALEJO ORTIZ Seglar

80 años → Ardales (Málaga), 22/04/1856 † Paraje de los Gamonales, Ardales (Málaga). 15/09/1936

Ana Cantalejo tenía 80 años, era soltera y vivía en la casa familiar de Calle Málaga junto a su hermana Francisca, a la que también asesinaron, y con su hermano el Siervo de Dios Joaquín Cantalejo Ortiz, sacerdote coadjutor de Ardales, colaborador del Siervo de Dios José Vera Berrocal. En aquellos tiempos, Ana y su hermana regentaban una pequeña tienda de alimentos. Tras ser detenido el P. Joaquín, las hermanas no paraban de llorar desesperadamente. Entonces, un miembro del Comité se presentó en casa para prometerles ayuda a cambio de dinero, cosa que ellas aceptaron. Seguidamente llegaron las turbas y desvalijaron la casa. A ellas las exhibieron medio desnudas en el balcón de la casa. El 15 de septiembre, junto a su hermano Joaquín, se las llevaron para ser asesinadas. A Ana y a su hermana Francisca las fusilaron en el Paraje de los Gamonales, muy cerca de Ardales. Actualmente, sus restos descansan en el cementerio del pueblo.



* No se dispone de fotografía. Se ruega a cualquiera que tenga referencia de algún dato de interés de estas siervas de Dios se ponga en contacto con la Causa de los Santos.

CAUSA DE MANUEL DE HOYO MIGENS Y 58 COMPAÑEROS MÁRTIRES DEL SIGLO XX EN MÁLAGA Para más información causadelossantos@diocesismalaga.es
Texto elaborado por la Oficina para la Causa de los Santos a partir de los testimonios y documentos recabados en su investigación.



#GOSPELTUIT

@ferminnegre Fermín Negre
FERMÍN NEGRE



CON OTRA MIRADA



PATXI

fanopatxi

pachifano

pachi fano



Me lleva sobre sus hombros y me alimenta con su amor

COMENTARIO

Volver al campo



DANIEL HARILLO
PROFESOR CENTROS TEOLÓGICOS

Vivimos en una sociedad que cree menos necesaria la función de los pastores.

Se pusieron alambres de espinos creyendo que protegerían al rebaño y no sería necesario el cuidado del pastor, pero son los lobos los que están aprovechando esta situación para conseguir sus presas. Al igual que en el campo, necesitamos a ese buen pastor que debe cuidar de su rebaño, que nos conozca uno a uno, nos mime y proteja, que ame a su rebaño y esté dispuesto a dar la vida, si fuera necesario, por él.

Cristo es el Buen Pastor que se plantó en medio del mundo manifestando que conoce nuestros sentimientos más profundos, nuestras preocupaciones y necesidades, que ha venido al mundo para cuidarnos y arroparnos en momentos de necesidad. Se ha rodeado de otros buenos pastores para llevar a buen redil a su grey, sólo nos pide que lo conozcamos y amemos.

Este mundo necesita volver la mirada hacia el campo, hacia su lucha, hacia los ganaderos. Necesitamos retomar los buenos oficios que llevan tantos años cuidando nuestra mesa y alimentación. También necesitamos volver a nuestras parroquias, a nuestros pastores para que, como Cristo, nos cuiden, mimen y nos ayuden a encontrar ese remanso de paz que Dios nos ofrece. No dejemos morir ninguna oveja perdida, no permitamos que nadie se sienta ajeno a nuestro rebaño, imitemos la mirada de Cristo y empecemos a trabajar para conseguir la meta deseada del encuentro con el Padre.

EVANGELIO Jn 10, 11-18

Salmo Responsorial: La piedra que desecharon los arquitectos es ahora la piedra angular



La música y la partitura del salmo y la antifona del Aleluya, en: liturgia.diocesismalaga.es

En aquel tiempo, dijo Jesús: «Yo soy el Buen Pastor. El buen pastor da su vida por las ovejas; el asalariado, que no es pastor ni dueño de las ovejas, ve venir al lobo, abandona las ovejas y huye; y el lobo las roba y las dispersa; y es que a un asalariado no le importan las ovejas.

Yo soy el Buen Pastor, que conozco a las mías, y las mías me conocen, igual que el Padre me conoce, y yo conozco al Padre; yo doy mi vida por las ovejas. Tengo, además, otras ovejas que no son de este redil; también a esas las tengo que traer, y escucharán mi voz, y habrá un solo rebaño y un solo Pastor. Por esto me ama el Padre, porque yo entrego mi vida para poder recuperarla.

Nadie me la quita, sino que yo la entrego libremente. Tengo poder para entregarla y tengo poder para recuperarla: este mandato he recibido de mi Padre».

EVANGELIO EN IDIOMAS Y LENGUA DE SIGNOS



VÍDEO EN LENGUA DE SIGNOS ESPAÑOLA

EVANGELIUM

EVANGELIE

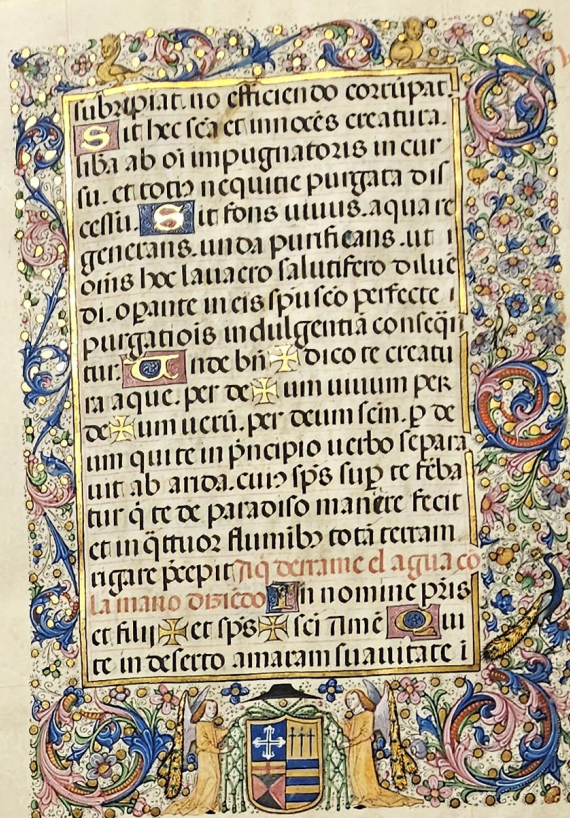
GOSPEL

ÉVANGILE





tuam. fontemq; baptisimat apertis
toto orbe terrarum gentibus inouan
dis: ut tunc maiestatis impio. su
mat unigenita tu gram de spu
sco. **A**qui tunc el agua cola mano
disico. **Q**uibus hanc aquam regem
necandis hoibus pparatis archana
sui lumen amixtione fecundet. ut
seificacione cocepta ab imacula
to diuini fontis uero. inoua
renā creaturā. pgenies celestis emet
gat. **E**t quos aut sexus i cor
pore. aut eras dissecruit i tpoze. es
in unam panat gram mater infan
tia. procul ergo hinc iubente te do
mine ois spūs imundo abscedat.
peul tota nequima diabolice frau
dis absistat. **N**ihil loal heat
contane uirtutis amixtio. non
msidiano circuolet. n latendo



Un tesoro de libro

Uno de los códices más relevantes de los que atesora el Archivo de la Catedral, es este sacramentario de tapas grabadas al gusto mudéjar, escritura gótica y una delicada decoración pintada, que incluye las letras unciales o mayúsculas. Tal y como manifiesta el escudo episcopal que aparece en las páginas, el libro fue propiedad de Pedro Díaz de Toledo, primer obispo malacitano tras la conquista castellana y a quien le correspondió el privilegio de portar la Santa Cruz en el desfile de la toma de la ciudad el 19 de agosto de 1487, entronizándola posteriormente en una torre de la Alcazaba.

Como su nombre indica, el sacramentario, de desconocido *scriptorium*, recoge en sus 106 folios confeccionados en vitela las fórmulas observadas para la celebración de los distintos sacramentos. Lo curioso, según observó Vidal González Sánchez, recordado archivero catedralicio, es que el amanuense que lo confeccionó no era muy ducho en latines porque son numerosos los errores sintácticos y morfológicos que contiene el texto. Estas anomalías también debieron ser advertidas por los canónigos maestrescuelas que se sucedieron en el tiempo porque, a cuenta de su excelente estado de conservación, podemos deducir que el códice no tuvo demasiado uso. Quizás por eso, podemos admirar en todo su esplendor una obra que deslumbra por la minuciosidad de sus orlas pobladas de motivos vegetales, florales y con animales, muchos de ellos, nacidos de la fantasía de sus creadores.